

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 188
с углублённым изучением мировой художественной культуры
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
имени Героя Советского Союза Л. Г. Белоусова**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол № 10 от 16.06. 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 387 от 16.06. 2026 г.

И.о. директора ГБОУ СОШ № 188

Ежкова И.Б.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ» (вокально-хоровая студия)

(скорректированная в 2026 г.)

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок освоения: 2 года

Разработчик:

Щербак Ирина Владимировна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Музыка имеет магическую, ни с чем несравнимую **силу воздействия на духовный мир человека**, составляет основу нравственного развития личности, поэтому она играет важную роль в жизни людей, а для детей становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Занятия хоровым пением создают возможность **влиять на чувственную сферу ребенка**, на его **суждения, взгляды, развитие вкуса**, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Данная программа имеет **художественно-эстетическую** направленность, общекультурный уровень освоения.

Программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения и музицирования на свирели. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально - личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа. Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых – это действенное средство **разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей**. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях **дисциплинированность**, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. В-третьих, важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства – наиболее массовая **форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата**.

Хоровое пение - одно из **главных средств воспитания детей**. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. В процессе хоровых занятий развивается "чувство локтя", общей ответственности за дело. Сопереживание одних и тех же образов, настроений, чувств, заложенных в произведении, усиливает воздействие музыки на каждого. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способности в одном музыкальном коллективе играют большую роль как в музыкальном, эстетическом развитии ребёнка, так и в воспитательной работе вообще.

Актуальность эстетического развития детей по средствам хорового пения и музицирования на свирели имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения и игры на свирели (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания, что касаясь музыкального инструмента, то свирель-инструмент достаточно прост в освоении, доступен детям, не владеющим нотной грамотой);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Хоровому пению, как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры детей, свойственны следующие положительные особенности:

- в коллективной деятельности, ребёнок раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче изучить, обучить и направить;
- участие в совместной деятельности формирует у ребёнка умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество голоса и слуха, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность, инициатива и другие волевые качества, музыкальная деятельность переключает внимание ребёнка на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива;
- согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ребёнка, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные.

Игра на свирели представляет собой уникальную систему приобщения ребенка к музыке, которая доступна абсолютно каждому независимо от музыкальной одаренности. Игра на свирели делает всех детей активными участниками процесса, пассивных нет совсем. Простая цифровая система записи мелодий позволяет детям исполнять произведения старинной, народной, классической и современной музыки, дети приходят к нотной записи через звук, а не наоборот.

Отличительные особенности данной программы:

- Направленность на развитие потребности в *активном творческом общении* с музыкой;
- Учебная работа происходит непосредственно на занятиях через *творческое соучастие* детей в работе над произведениями. Это использование элементов театрализации, подключение разнообразных инструментов;
- *Применение речевых игр и упражнений*, которые направлены на формирование дикции и артикуляции, развитие их вокального диапазона и формирования пения на опоре;
- Программа дает возможность развития и обучения, *различных по способностям* детей, не снижая требований к качеству обучения;
- Включение в занятия упражнений *дыхательной гимнастики* по методике А. Н. Стрельниковой;
- Включение в занятия *упражнений по методике В. Огороднова, А. Емельянова*;
- Включение в занятия основ обучения игры на свирели.

Игра на свирели положительно влияет на здоровье и развитие детей, а именно:

- способствует вентиляции легких (оздоровление);
- активизирует правое полушарие головного мозга;
- способствует развитию артикуляционного аппарата, является профилактикой речевых нарушений;
- обеспечивает развитие мелкой моторики рук;
- обеспечивает гармоничное развитие личности ребенка;
- активизирует внимание, способствует развитию слуха;
- развивает координацию слуха и голоса;
- прививает интерес к родной национальной музыке;
- обеспечивает становление творческого мировоззрения ребенка;
- расширяет музыкальный кругозор учащихся;
- повышает уровень требовательности ребенка к себе и к другим.

Образовательная программа разнообразна и включает в себя ряд разделов:

- Разделы «Русская музыка» и «Зарубежная музыка» – это классическая музыка, в которой кроется великая сила, помогающая в воспитании музыкальной и певческой культуры ребенка, в расширении его эстетического кругозора;

- Второе обязательное направление хорового репертуара – это народная музыка. С русских народных песен начинается приобщение детей к хоровому пению;
- Третье направление хорового репертуара – это современная музыка.

Цель программы: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке; способствовать формированию слушательской и исполнительской, певческой культуры детей, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; создание условий для активизации природных творческих задатков каждого ребенка.

В основе реализации программы лежат следующие **принципы:**

Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;

Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;

Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование вокально-хоровых навыков (певческая установка, четкая дикция, певческое дыхание, естественное звукоизвлечение, вокальная артикуляция);
- Формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца хора;
- Формирование музыкальной памяти;
- Развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- Обучение использованию при пении мягкой и твердой атак звука, смешанного звучания;
- Формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- Формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона певческого голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит формирование хоровых навыков: пение без сопровождения, многоголосного пения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);
- Владение голосовым аппаратом;
- Владение игрой на свирели:
 - познакомить ребенка со свирелью и её музыкальными возможностями;
 - научить правильному дыханию и звукоизвлечению;
 - научить играть в ансамбле и понимать указания дирижера(педагога);
 - расширить музыкальный кругозор учащихся через знакомство с различным репертуаром и общением с музыкой;
- Развитие интонационного и слухового контроля;

- Обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей детей;
- способствовать развитию исполнительского потенциала, навыков певческой эмоциональности и выразительности (осмысленного эмоционального исполнения произведения);
- развитие навыков совместной деятельности в коллективе, воспитание организованности, внимания, ответственности за коллективное творчество, формирование общей культуры личности ребенка;
- развитие артистичности и умения вести себя на сцене;
- развитие образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- развить навыки понимания и следования дирижерским жестам, создавая предпосылки для осознанного подхода к процессу исполнения произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии ребенка, постижение образно-эмоционального содержания произведения, исполнение музыкальных произведений с внесением своих творческих идей);

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитать нравственные качества личности: патриотизм, культуру общения, чувство прекрасного;
- воспитать творческого исполнителя на основе освоения репертуара.

Для продуктивного решения поставленных задач приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- систематичность и планомерность работы в классе и дома;
- расширение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать что такое певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль;
- знать нотную грамоту, музыкальные термины, музыку и стили разных жанров и эпох.
- разовьет музыкальные способности и сформирует умения и навыки: вокально-хоровые (музыкальная память, метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, ладогармонический слух);
- образное мышление;
- понимание и следование дирижерским жестам, умение работать по партитуре;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;
- умение работать в коллективе;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;

- умение исполнять несложные элементы двухголосия – подголоски, канон.
- понимать возрастные изменения голоса, основные типы голосов;
- пользоваться разными видами дыхания;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- владеть дикционными навыками;
- осмысленно произносить текст;
- пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- музыкальные штрихи;
- построение фраз;
- музыкальные жанры;
- держать свою партию в хоре;
- петь legato, staccato, marcato, non legato;
- грамотно владеть цепным дыханием;
- петь ровным звуком на всём диапазоне;
- самостоятельно показывать простые дирижёрские жесты;
- петь a capella;
- анализировать исполняемые хоровые произведения.
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму (минусовку) с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- будут знать устройство и правила обращения с музыкальным инструментом;
- демонстрировать правильное дыхание и звукоизвлечение;
- исполнять на свирели небольшие произведения;
- играть в ансамбле.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов, рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культура общения, чувство прекрасного;
- кругозор, эрудиция, разнообразие интересов;
- коллективизм, патриотизм, толерантность;
- наличие интереса к вокально-хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований.
- наличие интереса к вокально-хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- культура поведения на сцене.
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях.

Дети должны научиться красиво и правильно петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

В данной программе объединены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей, с игрой на музыкальном инструменте. Использование различных форм проведения занятий (конкурс, мини-концерт, инсценирование выученных песен) значительно отличаются от традиционной формы организации хоровых занятий и способствуют усилению у детей интереса к пению.

Обучение ведется преимущественно в игровой форме. Игра – школа сотрудничества. Используются игры следующих назначений: обучающие, развлекательные, коммуникативные, психологические.

Основа занятий обучающие игры – направлены на развитие звуковысотного интонирования, дыхания, ритмического чувства, наблюдательности, внимания, мышления,

фантазии, воображения, речи, координации движений, творческих способностей, артистизма.

Отсутствие координации между слухом и голосом, часто встречающаяся проблема у детей младшего школьного возраста, влечет за собой отсутствие чистоты интонирования вокальных мелодий, ограниченный диапазон голоса, вялая артикуляция, форсированное звучание, "белый" звук - все эти явления требуют особого подхода к выбору репертуара. Песенный репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Детские песни являются основой, на которой вырабатываются навыки рационального звуковедения, дыхания, дикции. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, ритмикой, литературой. Занятие состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседы, индивидуальные и групповые прослушивания, вокально-хоровая работа, занятие-игра, артикуляционные упражнения, индивидуальная вокальная работа с солистами и ансамблем, концертная деятельность.

Индивидуальные опросы на занятиях, участие в концертах, конкурсах школьного, районного уровней, участие в открытых мероприятиях для родителей, учителей, ветеранов, итоговые концерт.

Условия реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения воспитанников в возрасте от 7 до 12 лет.

Программа рассчитана на 360 учебных часов. На занятия с учащимися младшего хора (1-ый год обучения) отводится 144 часа в год: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа на первом этапе, с учащимися старшего хора (2-ой год обучения) – 216 часов в год: 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза по 3 часа в неделю на втором этапе обучения.

Численность группы первого года обучения не менее 15 человек, второго года обучения не менее 12 человек.

Разделы программы могут быть реализованы с помощью электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При организации занятий используются методы:

- вербальный,
- наглядно-слуховой,
- практический,
- эмоционального воздействия,
- создания эффекта удивления,
- создания ситуации успеха,
- создания игровой ситуации,
- проблемно-поисковой ситуации,
- сравнения и анализа, обобщения,

Методы воспитательного воздействия:

- включения в творческую деятельность,
- анализ результатов деятельности,
- эмоционального стимулирования,
- музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.

Учебный план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор ия	пра кти ка	
I.	Вводное занятие. 1.1. Инструктаж по ОТ. Охрана голоса. Прослушивание. Пение - как вид музыкальной деятельности.	2	1	1	-
II.	Вокально-хоровая работа. Хоровое сольфеджио. Техника игры на свирели.	76	15	61	-
	2.1. Понятие о хоровом пении. Правила пения.	2	1	1	Самостоятельное пение учащихся распевок стоя и сидя.
	2.2. Основы нотной грамоты. Пение по руке.	16	4	12	Сольфеджирование одноголосных музыкальных номеров, пение по руке.
	2.3. Длительности. Ритм и ритмический рисунок.	5	1	4	Ритмические импровизации на музыкальных инструментах.
	2.4. Дирижер и дирижерские жесты.	2	1	1	Выполнение вокально-хоровых упражнений, пение с одновременным движением рук.
	2.5. Дыхание – основа пения. Певческая установка, певческое дыхание.	3	1	2	Правильное выполнение упражнений для тренировки певческого дыхания.
	2.6. Унисонное звучание в пении. Строй, интонация.	18	2	16	Единообразие при пении гласных звуков, формирование правильной певческой позиции. Чистота интонации, унисона.
	2.7. Музыкальный звук, высота звука. Положение рук. Дыхание. Звукообразование. Постановка левой руки. Постановка правой руки.	4	2	2	Пение гамм и несложных распевок, с различной нюансировкой, попеременно между двумя группами, с педагогом, в разных темпах. Пальчиковая гимнастика.
	2.8. Звукообразование и звуковедение, качество звука. Атака звука и ее виды.	4	1	3	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.

	2.9. Дикция и артикуляция.	4	1	3	Самостоятельное пение учащимися скороговорок.
	2.10. Мелодия и мелодическое движение. Фразировка, динамика. Охрана труда.	6	1	5	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся
	2.11. Формирование чувства ансамбля.	12	-	12	Пение песенного материала, несложных песен без сопровождения.
III.	Работа над вокально-хоровым репертуаром.	22	3	19	-
	3.1. Народная музыка.	6	1	5	Мониторинг знаний учащихся по образовательной программе.
	3.2. Классическая музыка.	6	1	5	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
	3.3. Современная музыка.	10	1	9	Устный опрос учащихся по образовательной программе.
IV.	Двухголосие.	20	4	16	Сольфеджио с элементами двухголосия.
	4.1. Двухголосное пение.	10	2	8	Пение несложных, двухголосных вокальных упражнений, распевок.
	4.2. Канон	10	2	8	Пение простейших канонов.
V.	Концертно-исполнительская деятельность.	22	2	20	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
VI.	Контрольное занятие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, мониторинг знаний учащихся по образовательной программе. Подведение итогов, личный результат учащихся.
Всего часов:		144	25	119	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по безопасности. Правила пения (повторение)	2	1	1	-
2.	Голос. Строение голосового аппарата. Охрана голоса. Деление по голосам.	3	2	1	Правильное выполнение упражнений для тренировки певческого дыхания.
3.	Двухголосное пение.	20	2	18	Сольфеджио с элементами двухголосия.
4.	Ритм и ритмический рисунок. Техника игры на свирели. Игра в ансамбле.	17	3	14	Ритмические импровизации на музыкальных инструментах.
5.	Концертно-исполнительская деятельность	7	-	7	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
6.	Дыхание – основа пения. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Техника игры на свирели	17	3	14	Выполнение упражнений для тренировки певческого дыхания, мелкой моторики.
7.	Лад и тональность. Строение мажорного и минорного звукоряда.	16	2	14	Единообразие при пении гласных звуков, формирование правильной певческой позиции. Чистота интонации, унисона.
8.	Звукообразование и дикция.	20	3	17	Самостоятельное пение учащимися скороговорок.
9.	Работа с минусовкой. Техника игры на свирели	20	4	16	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
10	Концертно-исполнительская деятельность	22	1	21	Анализ готовности учащихся к выступлению
11.	Сценическое движение.	19	4	15	Подготовка учащихся к выступлению на

					сцене.
12.	Импровизация. Игра на свирели в ансамбле	24	3	21	Импровизация учащимися музыкальных фрагментов.
13.	Систематизация средств музыкальной выразительности.	20	4	16	Тестирование на знание музыкальной грамоты.
14.	Концертно-исполнительская деятельность.	7	-	7	Педагогическое наблюдение за личным развитием учащихся.
15.	Контрольное занятие.	2	-	2	Педагогическое наблюдение, мониторинг знаний учащихся по образовательной программе. Подведение итогов, личный результат учащихся.
Всего:		216	32	184	

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение программы.

Для проведения занятий необходимо: кабинет или актовый зал, фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, фонограммы (минусовки), аудио и видеозаписи хоровых произведений, нотные сборники, тексты исполняемых произведений, портреты композиторов, дирижеров, исполнителей и коллективов.

Перечень информационных ресурсов сети Интернет, используемых в образовательном процессе

http://mon.gov.ru	Сайт Министерства образования и науки РФ
http://petersburgedu.ru	Портал «Петербургское образование»
http://www.vidod.edu.ru	Федеральный портал «Дополнительное образование детей»
http://www.edu-all.ru	Образовательный портал ВСЕОБУЧ
http://artclassic.edu.ru	Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала
http://music.tgizd.ru/	Современный музыкальный журнал «Музыка и время»
http://kidsmusicalplanet.ru/pedagogi/	Планета Детского Мюзикла
http://vocalmechanika.ru/	Сайт о технике современного вокала «Вокальная механика»
http://pesniland.ru	Музыкальный проект «Pesniland – страна песен»
http://www.midi.ru/scores	Нотная библиотека MIDISCORE на midi.RU
http://plus-msk.ru/	Коллекция минусовок
http://midi.ru/	Портал midi.ru - некоммерческое сообщество музыкантов, основной миссией которого является создание интернационального содружества музыкантов, поддержка общения и обмена опытом
http://muzland.ru/	Сервер MuzLand.ru представляет качественные подборки аккордов к достаточно большому количеству песен
http://akkordi.ru/	Тексты песен и аккорды
http://www.lyricsworld.ru/	Сайт исполнителей и песен
www.musicforums.ru	Форумы для музыкантов. На сайте много полезной информации для вокалистов
http://www.choirlab.ru/assotiation/	Сайт Хоровой ассоциация дирижёров детских и молодежных хоров

Список литературы для педагога:

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2023. 112 с.
2. Алеев В.В. Настольная книга учителя. М.: 2022.
3. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987; 3. Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 2020 - 18с.
4. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2024
5. Буренина А.И , Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа 2022

6. Иванов А.В. Игры и праздники в образовательной среде школы: методическое пособие. М.: ЦГЛ, 2025.
7. Конч А.И. Из опыта работы. «Играем на Свирели, рисуем и поем». Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений.
8. Космовская М.Л. «Девять уроков игры на Свирели» (по методике Э.Я. Смеловой) 1993 Санкт- Петербург.
9. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М.: ЦГЛ, 2024
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 2021
11. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2023
12. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 2025. с. 17-23.
13. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 2024. 152 с.
14. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. - М.: 2021
15. Смелова Э.Я. «Свирель поёт» Инкоцентр ИАН
16. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
17. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 2024.
18. Струве Г.А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 2025.
19. Струве Г.А. Школьный хор. М., 2021.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 2022. 270 с.
21. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 2022. 270 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Бернштейн Леонард Концерты для молодёжи. – Л., 2025.
2. Дунаевский М., Антонов Ю. Песни. М.: «Музыка», 2021.
3. Лихачев Д.С. Земля родная: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 2024.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. М.: АСТ: Астрель, 2021. 158с.
5. Старобинский С.П., Из чего сделаны сны (сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста). М.: «Музыка», 2023.
6. Музыкальный калейдоскоп (сборники текстов песен). Книжный клуб \"Клуб семейного досуга\". Белгород, 2020.
7. Музыкальный словарь от «А» да «Я».
8. Энциклопедия для юных музыкантов / сост.: И.Ю. Куберский, Е.В. Минина. – СПб., 2022.

Список использованной литературы:

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2023. 112 с.
2. Алеев В.В. Настольная книга учителя. М.: 2022.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2023.
4. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987; 3. Космовская М.Л. «Научно-методическое руководство игры на свирели (по методике Э. Я. Смеловой).- Курск: Изд-во КГПИ, 2020 - 18с.
5. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2016
6. Буренина А.И , Тютюнникова Т.Э. «Тутти» программа 2022

7. Галицких Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. Метод. Пособие. СПб.: «Паритет», 2023. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2023г.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2022.
9. Думченко А.Ю. «Развитие вокально-хоровых навыков в младшем хоре детской хоровой студии», СПб. 2022 г.
10. Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 2025.
11. Жданова Т.А. Элементарное дирижирование в младшем хоре – эффективный метод активизации учебного процесса. – М., 2023.
12. Иванов А.В. Игры и праздники в образовательной среде школы: методическое пособие. М.: ЦГЛ, 2025.
13. Конч А.И. Из опыта работы. «Играем на Свирели, рисуем и поем». Сборник для учителей общеобразовательных школ и музыкальных работников дошкольных учреждений.
14. Космовская М.Л. «Девять уроков игры на Свирели» (по методике Э.Я. Смеловой) 1993 Санкт- Петербург.
15. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – М.: ЦГЛ, 2015
16. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 2011 г.
17. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2013г.
18. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 2025. с. 17-23.
19. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 2012.
20. Огороднов Д.Е. «Планета музыки» М.2014
21. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. - М.: 2011
22. Смелова Э.Я. «Свирель поёт» Инкоцентр ИАН
23. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
24. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 2024.
25. Струве Г.А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 2025.
26. Струве Г.А. Школьный хор. М., 2021.
27. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 2013. 270 с.

Нормативно-правовой блок

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06. 2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

15. Распоряжение №1676-р от 25.08.2022 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

Массовая работа

№	Содержание	Сроки
1	<u>Организация мероприятий в объединении</u> ✓ Организационное собрание ✓ «Мы старались, мы учились» (отчетный концерт для родителей)	1 неделя сентября Май
2	<u>Участие в мероприятиях (концерты)</u> ✓ «День знаний» ✓ «День учителя» ✓ «День матери» ✓ «Новогодний карнавал» ✓ «Поздравляем милых дам» ✓ «День Победы» ✓ «Последний звонок»	1 сентября Сентябрь Ноябрь Декабрь Март Май Май
3	<u>Работа с активом</u> ✓ Выбор старосты, помощника старосты	Сентябрь
4	<u>Работа с родителями</u>	По согласованию

	✓ Открытое занятие для родителей ✓ Отчетный концерт для родителей	сторон апрель-май
--	--	----------------------

Система контроля результативности обучения

Информационная карта освоения образовательной программы обучающимися как форма отслеживания результатов образовательной деятельности

Творческое объединение: « _____ »

Педагог: _____

Год обучения: « _____ »

Дата заполнения: « _____ »

п/п	Ф.И.О. обучающегося	Возраст	Месяц							Общий суммарный балл	Уровень освоения программы
			сентябрь								
			Критерии наблюдения								
			А	Б	В	Г	Д	Е	Ж		
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
	Сумма по вертика ли										

Оценки по каждому критерию: от 0-5 баллов

Низкий уровень: от 7-20

Средний уровень: от 21- 27

Высокий уровень: от 28-35

Критерии наблюдения	
I год обучения	II год обучения
А- певческая установка	А- певческое дыхание
Б- музыкально-ритмические навыки	Б- музыкально-ритмические навыки
В- певческое дыхание	В- пение без сопровождения
Г- звукообразование и артикуляция	Г- пение элементарного двухголосия

Д- пение унисон	Д- творческие способности
Е- музыкальный слух	Е- музыкальный слух
Ж- музыкальные данные	Ж- исполнительские способности

Оценки по каждому критерию: от 0 до 5 баллов

Низкий уровень: от 7-20

Средний уровень: от 21-27

Высокий уровень: от 28-35

Содержание и критерии оценки результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе

Таблица включает в себя следующие графы – ФИО обучающегося, возраст, критерии наблюдения, общий суммарный балл, уровень освоения программы.

Алгоритм подсчета результатов:

Подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;

Подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Общий суммарный балл».

Критерии подбираются с учетом конкретного года обучения детей в соответствии с целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы.

Оценивание происходит по пятибалльной шкале: вначале (сентябрь), середине (декабрь), конце (май) учебного года.

С помощью суммирования индивидуальных баллов ребенка по наблюдаемым критериям выявляем уровень успешности ребенка.

А- певческая установка (дыхание)
Б- музыкально-ритмические навыки
В- певческое дыхание (пение без сопровождения)
Г- звукообразование и артикуляция (пение элементарного двухголосия)
Д- пение унисон (творческие способности)
Е- музыкальный слух
Ж- музыкальные данные (исполнительские способности)

Пятибалльная шкала оценивания знаний:

«1» – слабые умения и навыки

«2» – слабо владеет музыкальными способностями

«3» – средняя успеваемость

«4» – владеет музыкальными способностями, но недостаточно

«5» – владеет полностью всеми музыкальными данными

Низкий уровень: от 7 до 20

Средний уровень: от 21 до 27

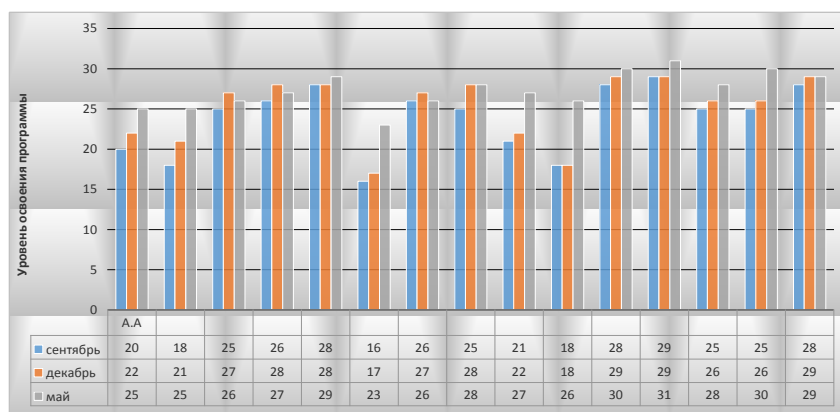
Высокий уровень: от 28 до 35

Низкий уровень: овладел менее чем «20 баллов» объема знаний, предусмотренных ОП

Средний уровень: овладел более чем «21 балл» объема знаний, предусмотренных ОП

Высокий уровень: овладел практически всем объемом знаний «28-35», предусмотренных ОП

Динамика результативности освоения программы



Результаты от 7 до 20 - низкий

Результат от 21 до 27 - средний

Результат от 28 до 35 - высокий

Динамика результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия творческого развития»

Диагностика проводится три раза за учебный год: сентябрь, декабрь, май.

Количество обучающихся в 1 группе: «_____» человек

Анализ исследования информационных карт согласно представленной диаграмме показывает, что вся «_____» -ая группа имеет положительную динамику в освоении программы.

Если на начало учебного года в группе присутствовало 4 человека с низким уровнем владения вокально-хоровых навыков, к декабрю (середина года обучения) 2 ученика не показали положительной динамики, то на конец учебного года таких детей не осталось.

Анализ диагностики показывает, что группа показала высокий уровень освоения программы по всем показателям. Программа учитывает возрастные особенности детей.